

MARCO PAOLINI

biografia dettagliata

Attore, autore e regista. Nato a Belluno nel 1956.

Dagli anni Settanta al 1994 Marco Paolini ha fatto parte di diversi gruppi teatrali: Teatro degli Stracci, Studio 900 di Treviso, Tag Teatro di Mestre e Laboratorio Teatro Settimo. Con il Laboratorio Teatro Settimo ha composto *Adriatico* (1987) e ha preso parte a *Riso amaro* (1988), *Libera nos* (1989), *La storia di Romeo e Giulietta* (1991), *La trilogia della villeggiatura* (1993).

Nel 1984 ha lavorato per un breve periodo negli USA realizzando una creazione originale dal titolo *Two little orphans*.

Con *Adriatico* inizia la serie degli *Album* che prosegue con *Tiri in porta* (1990), *Liberi tutti* (1992), *Aprile '74 e 5* (1995), *Stazioni di transito* (1999).

Dal 1990 ai primi mesi del 2000 collabora con la cooperativa Moby Dick - Teatri della Riviera con la quale produce *Il racconto del Vajont 1956/ 9 ottobre 1963* (1993) che ha ricevuto il 'Premio Speciale Ubu' 1995 per il Teatro Politico, 'Premio Idi' 1996 per la migliore novità italiana e che è stato trasmesso in diretta televisiva su Rai 2 il 9 ottobre 1997. Per questo spettacolo ha ricevuto l'Oscar della televisione come miglior programma del 1997 e il premio Flaiano 1998 per l'interpretazione.

Seguono inoltre le produzioni *Appunti foresti* (1996), *Il milione quaderno veneziano di Marco Paolini* (1997), la ricerca sui *BESTIARI* che finora ha portato alla creazione di *Bestiario Veneto in riviera* (1998), *Bestiario Veneto parole mate* (1998), *Bestiario Veneto l'orto* (1998) e *Bestiario Italiano i cani del gas* (1999).

Nel febbraio del 1997 ha realizzato venti racconti radiofonici brevi per la RAI, chiamati "Storie alla radio", andati in onda nella trasmissione Radiomania. Negli anni a seguire, a più riprese ha realizzato adattamenti per lettura radiofonica del *Moby Dick* di E. Melville e di *Un anno sull'altipiano* di E. Lussu.

Nel 1999 fonda JOLE (nel 2002 la società cambia nome e diventa JOLEFILM), la casa di produzione che cura i suoi progetti teatrali, cinematografici ed editoriali.

Ha successivamente realizzato gli spettacoli *Stazioni di transito* (1999), *I-TIGI Canto per Ustica* (2000) e il riallestimento dello stesso con il titolo *I-TIGI Racconto per Ustica* (2001).

Nel 2002 ha riallestito, con una diversa veste, gli spettacoli, *APRILE '74 E 5 tra un campo di rugby e la piazza*, *STAZIONI DI TRANSITO album di storie*, *APPUNTI FORESTI dal Milione quaderno veneziano* e ha prodotto *PARLAMENTO CHIMICO storie di plastica*.

Nel 2003 ha prodotto gli spettacoli *U.* (con i musicisti Giorgio Gaslini e Uri Caine e l'artista Arnaldo Pomodoro), *Binario Illegale* (con i musicisti Mario Brunello e Gianmaria Testa), *SONG N. 32 concerto variabile* (con i Mercanti di liquore) e *Racconti d'estate*.

Ha inoltre scritto ed eseguito per l'ODAI Orchestra d'Archi Italiana, fondata e diretta dal M.to Mario Brunello, *La donna dell'altro secolo* che accompagna l'esecuzione in sestetto del *Verklärte Nacht* di A. Schoenberg. Con l'Orchestra di Santa Cecilia diretta dal M.to Brunello ha scritto e realizzato i racconti *Nishevoj* sulla musica di *Sonata a Kreutzer* di L. Janacek e *Offerta musicale* sulla musica *L'Offerta musicale BWV 1079* di J. S. Bach.

Nel 2003 ha realizzato con Andrea Purgatori e Francesco Niccolini e con la regia di Davide Ferrario i racconti per la trasmissione televisiva Report intitolati *Bhopal 2 dic. '84*, *Trecentosessanta lire*, *Ferrari primavera*, *Cipolle e libertà*, *U 238*, *Binario illegale*. Per questi racconti ed in particolare per la capacità di unire inchiesta giornalistica a talento artistico narrativo gli è stato conferito il 'Premiolino in Terrazza' 2003.

Nel 2005 per il suo lavoro sulla memoria ha ricevuto il 'Premio Archivio Diaristico Italiano'.

Nel 2006 ha fatto conoscere al grande pubblico televisivo i suoi *Album* realizzando un programma in 12 puntate trasmesso da Rai 3 intitolato *Gli Album di Marco Paolini* (ed. Einaudi).

Le produzioni teatrali degli ultimi anni, tutte approdate alla diretta televisiva in prima serata su LA7, sono: l'omaggio a Mario Rigoni Stern *Il Sergente* (2004), *Miserabili. Io e Margaret Thatcher* (2006), *La macchina del capo* (2009), *ITIS Galileo* (2010).

Per il cinema ha partecipato a *Manila paloma blanca* di Daniele Segre (1992), *Caro diario* di Nanni Moretti (1993), *Il toro* di Carlo Mazzacurati (1995), *I piccoli maestri* di Daniele Lucchetti (1998), *La lingua del santo* di Carlo Mazzacurati (2000), *Vivere* di Franco Bernini (2001), *A cavallo della tigre* di Carlo Mazzacurati (2002), *Sangue pazzo* di Marco Tullio Giordana (2008), *Piazza Garibaldi* di Davide Ferrario (2011), *Io sono Li* di Andrea Segre (2011), *La pelle dell'orso* di Marco Segato (2016). È interprete e coautore con Carlo Mazzacurati del film *Ritratti* (1999).

Ha scritto insieme a Gabriele Vacis *Il racconto del Vajont* (Garzanti, Milano 1997), insieme a Oliviero Ponte Di Pino *Il quaderno del Vajont* (Einaudi, Torino 1999), *Bestiario Veneto parole mate* (Biblioteca dell'Immagine, Pordenone 1999), *L'anno passato* (Biblioteca dell'Immagine, Pordenone 2000), *I cani del gas* (Einaudi, Torino 2000), *Quaderno dei tigi* insieme a Daniele Del Giudice (Einaudi, Torino 2001), *Quaderno del Sergente* (Einaudi, Torino 2008), *Quaderno del milione* insieme a Francesco Niccolini (Einaudi, Torino 2009), *Ausmerzen*, il libro tratto dal racconto andato in onda su La7 nel gennaio 2011 (Einaudi, Torino, 2012), *Itis Galileo* (Einaudi, Torino 2013)

Ha inciso lo spettacolo *Il Milione quaderno veneziano di Marco Paolini* (CPI/Poligram, collana "I Taccuini" 1998), una selezione di poesie di Ernesto Calzavara (*Ombre sui veri*, Garzanti 2001), *Marcovaldo ovvero le stagioni in città* di Italo Calvino con le musiche dei Tanit (Edizioni Full Color Sound 2003) e con i Mercanti di liquore i CD musicali *Sputi* (Dischi Mezzanima, V2 2004) e *Miserabili* (Bagana Records/Universal, 2008) che raccolgono i brani rispettivamente degli spettacoli *Song n. 32* e *Miserabili. Io e Margaret Thatcher*. Ha inoltre partecipato alla realizzazione dell'album *The Othello Syndrome* di Uri Caine (Winter & Winter, 2008) che ha avuto la nomination ai Grammy Awards 2009 come miglior album di Musica Classica Crossover e all'album *Portavérta* del cantautore Lorenzo Monguzzi.

Ha realizzato: il video/film *Questo radichio non si tocca* di cui è coautore con Giuseppe Baresi (prod. Jole, 1998-99; ed. Einaudi, 2003); il video dell'omonimo spettacolo *BESTIARIO VENETO parole mate* (prod. Jole, 1999; ed. Biblioteca dell'Immagine); il video della diretta televisiva de *Il racconto del Vajont - 9 ottobre '63* (prod. Moby Dick - Teatri della Riviera e RAI 2; ed. Einaudi 1999); il video dell'omonimo spettacolo *BESTIARIO ITALIANO i cani del gas* (prod. Jole, 2000; ed. Einaudi 2000); il video dell'omonimo spettacolo *I-TIGI Canto per Ustica* (prod. Jole, 2000; ed. Einaudi 2001); il video 2004 *Odissea nel processo* sul testo scritto da Guglielmo Leo e Giuliano Turone (2002); i dvd di *TEATRO CIVICO, 5 monologhi per Report* (prod. Jolefilm, 2003; ed. Einaudi Stile Libero 2004); i dvd de *GLI ALBUM DI MARCO PAOLINI storie di certi italiani* (prod. Jolefilm 2004; ed. Einaudi Stile Libero 2005); i dvd *RITRATTI Luigi Meneghello – Mario Rigoni Stern – Andrea Zanzotto* scritto con Carlo Mazzacurati (ed. Fandango Libri 2006); il dvd *Il Sergente* (prod. Jolefilm 2008; ed. Einaudi Stile Libero 2008); il dvd *IL MILIONE quaderno veneziano* (prod. Jolefilm 2009; ed. Einaudi Stile Libero 2009); il dvd di *AUSMERZEN Vite indegne di essere vissute* (prod. Jolefilm 2011, Einaudi/Stile Libero Video, Torino 2012); il dvd di *ITIS Galileo* (prod. Jolefilm 2013, Einaudi Stile Libero, Torino 2013).

Nel 2005 il Corriere della Sera ha pubblicato una collana intitolata *Marco Paolini racconta* comprendente oltre alle opere *Vajont 9 ottobre '63* e *Gli Album* anche *I-TIGI a Gibellina*, con la regia di Davide Ferrario (prod. Jolefilm e Tele+, 2002). Nel 2010 il gruppo Repubblica/L'Espresso ha pubblicato la collana dal titolo *In Veneto con Marco Paolini* che include *Bestiario Veneto* e *RITRATTI Luigi Meneghello – Mario Rigoni Stern – Andrea Zanzotto* e la collana *Il Teatro di Marco Paolini* con le dirette televisive di *Miserabili*, *Il Sergente*, *La macchina del capo*, e le opere *Vajont 9 ottobre '63*, *I-TIGI a Gibellina*, *Bestiario Italiano* e *Il Milione*.

Dopo la diretta televisiva dello spettacolo *Il Sergente*, il 30 ottobre 2007 su La7, che ha ottenuto il medesimo successo di critica e, in proporzione, di pubblico della diretta televisiva del *Racconto del Vajont* (Rai2, 1997), si è consolidato il progetto televisivo con la rete. Nel 2008, in occasione del torneo 6 Nazioni di Rugby, Paolini ha realizzato per LA7 la serie dei 15 cortometraggi di *Il gioco del rugby*, il documentario *Chi ga vinto?* e la diretta televisiva dello spettacolo teatrale *Album d'Aprile* (riallestimento da *Aprile '74 e 5. Tra*

un campo di rugby e la piazza) per cui ha ricevuto il 'Premio Sport Chieti - Premio Nazionale di Letteratura e Cinematografia Sportiva' e il 'Pro Singolari Merito 2008' dalla Federazione Italiana Rugby. A Capodanno 2009 ha realizzato lo spettacolo *La macchina del capo* trasmesso in diretta televisiva su LA7 e seguito da oltre un milione di telespettatori. Il 9 novembre dello stesso anno, in occasione dell'anniversario della caduta del muro di Berlino, ha realizzato la diretta televisiva dello spettacolo *Miserabili. Io e Margaret Thatcher* dal Terminal Container del Porto di Taranto, confermando il successo d'ascolti delle precedenti dirette televisive. Il 26 gennaio 2011, in occasione della Giornata della Memoria, torna su LA7 con il racconto *AUSMERZEN. Vite indegne di essere vissute*, trasmesso in diretta dall'ex Ospedale Psichiatrico Paolo Pini di Milano e seguito da oltre 1.700.000 telespettatori e per il quale ha vinto il Premio Flaiano 2011. Il 25 aprile 2012, sempre su La7, realizza la diretta televisiva dello spettacolo *ITIS Galileo* dai Laboratori Nazionali del Gran Sasso, seguito da oltre 1.500.000 spettatori.

Nel 2013 riceve dall'Università di Padova la Laurea Honoris Causa in Scienze dello spettacolo.

Nell'estate 2013 ha partecipato alla 55. Esposizione Internazionale d'Arte - La Biennale di Venezia con l'installazione *Fén*, un mappamondo di utensili e fieno accanto al quale nel corso di 12 appuntamenti ha raccontato storie e pensieri dedicati a uomini di scienza e uomini di fatica, a utensili, al lavoro manuale al tempo del digitale.

Nella stagione 2013/14 realizza lo spettacolo *Verdi narrar cantando*, un commovente ritratto del Maestro (con Mario Brunello, Stefano Nanni e Francesca Breschi), e *Ballata di uomini e cani. Dedicata a Jack London*.

Nel maggio 2014 ha debuttato al Théâtre de Vidy di Losanna con la versione francese dello spettacolo *ITIS Galileo*, dal titolo *Galilée, le mécano*, con la regia di Charles Tordjman.

Dopo *Ballata di uomini e cani, dedicata a Jack London*, nel 2016 debutta con giovani attori del Teatro Nazionale Palestinese in *Amlèto a Gerusalemme*, con la regia di Gabriele Vacis e dà vita a un nuovo progetto dedicato alla tecnologia intitolato *#Madre Incerta*, una trilogia di cui fanno parte *Le avventure di Numero primo* (con l'omonimo romanzo edito da Einaudi), *#Antropocene*, oratorio per voci, violoncello solista e orchestra (con Mario Brunello e Frankie Hing MC), *Tecno Filò*.

Nel 2018 ha dato voce, con Simone Cisticchi, allo spettacolo *Senza vincitori né vinti* di Francesco Niccolini, un intenso ricordo nel centenario della fine della Grande Guerra.

Il suo ultimo spettacolo è *Nel tempo degli dèi. Il calzolaio di Ulisse* scritto con Francesco Niccolini per la regia di Gabriele Vacis.

aprile 2019

Per ulteriori informazioni vi invitiamo a consultare la biografia di Marco Paolini sul sito dell'Archivio Multimediale degli Attori Italiani: <http://amati.fupress.net>